

LA COMPAGNIE TOUTE NUE

INTERVENTIONS
ARTISTIQUES ET
CULTURELLES



lacompagnietoutenue@gmail.com

PROJET

Autour de la pièce *Sixtine*, les élèves seront amenés à découvrir le théâtre, la mise en scène, l'improvisation et l'écriture contemporaine, en lien avec une sensibilisation et une réflexion sur **les questions du consentement, de la justice, du sexisme, et des dynamiques de groupe.**

Partir des élèves, de leurs propres questionnements et propositions, pour les amener vers une ouverture de pensée, les accompagner vers **une expression créative.**

Confronter les élèves au théâtre, c'est leur permettre d'appréhender et d'**interroger par un autre biais les problématiques sociales.**





LES ATELIERS

Nous proposons des formules de **8 à 20 heures** toujours modulables en fonction des possibilités. En demi groupe de préférence, ou en classe entière si nécessaire.

Les ateliers seront animés par les membres de la compagnie, qui sont aussi professeurs de théâtre depuis plusieurs années.

Le contenu des ateliers s'adapte au niveau des élèves **de la 4ème à la Terminale.**

CONTENU DES ATELIERS

1. Avant d'avoir vu la pièce - première approche

Nous leur fournirons les clés théâtrales pour qu'ils et elles puissent regarder avec un regard plus aiguisé le spectacle, et mieux comprendre les sujets abordés dans la pièce.

- ❖ Exercices théâtraux sur le rapport au groupe, et découverte de l'art et la technique du jeu d'acteur.
- ❖ Improvisations théâtrales et débats autour des différents thèmes abordés
- ❖ Analyse de plusieurs extraits du texte
- ❖ Laboratoire de recherche en petits groupes, sur leurs propres idées de mise en scène, sur la scénographie, les lumières, les costumes, la musique.

2. REPRÉSENTATION DE *SIXTINE*

par **La Compagnie Toute Nue**, au sein de l'établissement ou dans un théâtre

3. Après avoir vu la pièce - vers une création collective

- ❖ Retours et analyses sur le spectacle, accompagnée d'une fiche préalablement distribuée.
- ❖ Différentes clés pour lutter contre le sexisme, les préjugés, le harcèlement, et les discriminations sociales. Petit manuel du consentement pour tous et toutes et mises en situation.
- ❖ Création autour de *Sixtine* : de l'improvisation vers l'écriture. Les élèves répartis en groupes choisiront un thème et une situation, et écriront une courte scène aidés par les intervenants.
- ❖ Répétitions des scènes et mise en commun pour créer une forme cohérente.

=> RESTITUTION SOUS FORME DE COURTES SCÈNES DIRIGÉE ET ACCOMPAGNÉE DES INTERVENANTS

- Possibilité de captation vidéo de la restitution, sous présentation d'un devis.
- Possibilité d'assister à certaines répétitions de *Sixtine*, pour découvrir les dessous d'une création.

LES LIENS PEDAGOGIQUES

❖ FRANÇAIS

Analyses littéraires

Le rapport au texte et à l'oralité écrite, la découverte d'une écriture contemporaine
L'analyse d'une fiction, de la structure narrative, de la mise en abyme, de la construction et de la déconstruction des personnages

L'argumentation

La caricature

Le théâtre

Qu'est-ce que le jeu théâtral, qu'est-ce que la mise en scène ?

(la scénographie, la musique, la lumière)

Le Jeu réaliste et le jeu grotesque

❖ EDUCATION CIVIQUE ET HISTOIRE

Le système judiciaire, les cours d'assises

Le sexisme ordinaire

Le consentement

Les inégalités sociales et les discriminations

Le harcèlement

Olympe de Gouges, la déclaration du droit des femmes

L'évolution des droits des femmes

Parallèle avec Douze hommes en colère

de Reginald Rose et l'abolition de la peine de mort

❖ SOCIOLOGIE

Les classes sociales

Les dynamiques d'influence au sein des groupes

Les préjugés

Les modification du discours

❖ PHILOSOPHIE

Art – la représentation, l'esthétique

Les pouvoirs de la parole

Les représentations du monde

Justice et Vérité

La recherche de soi





LES OBJECTIFS

- Développer son regard critique, son opinion, son argumentation, organiser ses idées
- Aiguiser sa prise de parole en public, confronter ses opinions, débattre
- Valoriser le travail de groupe
- Prendre conscience de :
 - l'importance de l'écoute
 - notre propre impact sur autrui
- Analyser un spectacle
- Ecrire en groupe ou individuellement
- Développer son imagination
- Improviser, s'adapter, proposer, mémoriser
- Développer son rapport à l'espace et au plateau de théâtre
- Se confronter au moment de la représentation
- Comment l'art peut nous donner différents regards sur la société et sur les mouvements humains ?

Contact

Héloïse MARTY - metteuse en scène
0616947576

La Compagnie Toute Nue
lacompagnietoutenue@gmail.com